

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» (Казань, 2022, 46 с.), предъявленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Докторская диссертация А.С. Шариповой «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» органично вписывается в круг специальных филологических исследований, активно ведущихся в татарском литературоведении в области исторического развития и поэтики драматургии. Несмотря на значительное количество разновременных научных трудов по татарской сценической литературе, данная работа отличается своей оригинальностью, актуальностью и новизной подхода к изучению указанной проблематики. В ней впервые проводится комплексное исследование художественных особенностей татарской драматургии с точки зрения инвариантных моделей и их исторических трансформаций. Опираясь на тщательно проработанные труды известных исследователей, автор работы выстраивает собственный подход к теме, по-новому осмысляя ряд понятий. Достоверность результатов исследования подтверждается соотнесением собственных выводов с результатами, полученными в работах предшественников.

Используя понятие «инвариант», широко используемое в современном литературоведении при исследовании различных художественных явлений и процессов, диссертант выстраивает эволюционный путь татарской сценической литературы XX – начала XXI века, выявляя ее основные тенденции и закономерности развития. Системное изучение татарской драматургии в указанном ракурсе позволяет не только выделить векторы движения татарской драмы, но и установить в сложной картине ее движения матрицы, обеспечивающие единство в многообразии тенденций художественного развития. Как верно подмечает сам диссертант, подобный подход к исследованию национального историко-

культурного процесса «актуализируют проблему взаимодействия универсального и уникального, общемирового и этнического в литературе» (С. 9).

Исследование А.С. Шариповой представляет собой логичную и стройную конструкцию, все элементы которой органично связаны и взаимодействуют между собой. Автор целенаправленно выстраивает концепцию, последовательно обогащая ее в каждой из глав. Одной из особенностей работы является глобальный взгляд на проблему, опираясь на достижения современной науки, стремление к созданию масштабной картины и обобщению полученных результатов. Анализ конкретных произведений позволил определить тенденции, приводящие в конечном счете к трансформациям инварианта, выявить их своеобразие и отношение к традиции, проследить влияние историко-культурных факторов и ситуаций на литературный процесс.

Научно-практическая значимость исследования заключается в том, что содержание и выводы диссертации, особенно предложенный автором исследовательский инструментарий могут быть востребованы при решении аналогичных задач в литературоведении других народов Поволжья и Приуралья, так как художественно-исторические процессы, происходившие в дореволюционной, советской и постсоветской литературах народов Поволжья и Приуралья, типологически схожи.

Автореферат А.С. Шариповой включает в себя все необходимые формальные позиции: обоснование диссертационной темы, определение актуальности, цели, объекта и предмета исследования, обозначение методологии, указания на степень разработанности интересующей проблемы и научную новизну предложенной авторской концепции, теоретическую и практическую значимость данного исследования. В структуру автореферата входят шесть тезисов, выносимых на защиту, изложение основного содержания работы, состоящее из введения, четырех глав и заключения, а также 38 опубликованных по теме диссертации работ, 17 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Изложение основного содержания диссертации по главам и параграфам демонстрирует свободное владение ее автором материалом и высокий уровень теоретической компетентности.

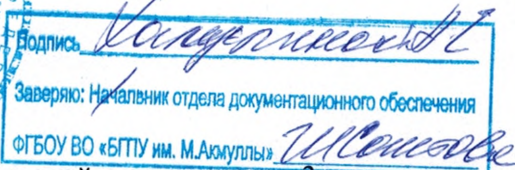
Исследование Шариповой Алсу Самигуллиной по характеру и объему материала по качеству его научного постижения соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Докторская диссертация «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», как об этом свидетельствует автореферат, вносит существенный теоретический и практический вклад в изучение истории татарской литературы XX-XXI века и методологию исследования татарской драматургии, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (татарская литература), доцент кафедры татарского языка и литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

29.04.2022



Халиуллина Альбина Габитовна



450008, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, д. 3-а

(кафедра татарского языка и литературы)

Телефон: +7 (347) 246-85-21, +7(927)3199614

Электронный адрес: ahmali76@mail.ru